



Faruk Bešli: O lirskom značenju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici

Description

Naš autor Faruk Bešli je rođeni Berlinčanin, njegova porodica potječe iz Bosne i Hercegovine. Na osnovu akademske obuke Faruk se u svojoj literaturi posebice fokusira na prerađivanje traumatičnih doživljaja, na sjećanje kao konstruktivan proces te traži puteve da ih inscenira na književan način. U svom prilogu za Bosnien in Berlin će Faruk pisati o lirskom značenju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici.



Fotografija: Stepenište u Vili Frera, Pietà (Malta). Snimak: Emina Haye, 2022.

„*Trauma is contagious*“ (Trauma je zarazna) kaže Judith Herman (1997) u svome djelu i isti?e na ovaj na?in dalekosežne posljedice traumatskih iskustava na posredno i neposredno uklju?ene osobe. Književnost je kao rezultat neljudskih dešavanja 20. stolje?a stupila u novi odnos sa svojom izvanknjiževnom stvarnoš?u. Veliki broj književnih autobiografskih izvještaja iz ovog perioda svjedo?i o ovom novom odnosu, a me?u najpoznatije se ubrajaju: *Zar je to ?ovjek* autora Primo Levi i *Dnevnik Ane Frank*. Svjedocima, o?evicima i majkama je potrebna publika da bi istina traumatskih iskustava mogla ugledati svjetlo dana. Zajedno sa svojim fikcionalnim privilegijama književnost se uspijeva suo?iti s dijaloškim apelom, te omogu?ava povezivanje s prošloš?u van nau?no-historijskog diskursa.

„O lirskom zna?enju u književnom pripovijedanju o genocidu u Srebrenici“ koristi te iste privilegije i naglašava kako kreativni trenutak, koji je dio ovih privilegija, može biti upotrebljen za zajedni?ki proces sje?anja izme?u pripovjeda?a i ?itatelja, a sve sa ciljem da se ne uskladi samo sa dijaloškim apelom nego i da ga na interaktivan na?in transformira. Kao posljedica toga ?itatelj biva insceniran kao aktivan u?esnik tu?eg sje?anja. U književnim kratkim djelima „Srebrenica I, II, III i IV“ protagonistikinja pripovijeda o svome životu poslije rata. U toku rata ona ne gubi samo svoju domovinu, nego i sina i muža, koji su zajedno sa više od preko 8.000 muškaraca ubijeni samo zato što su bili muslimani. Kao

jedna od majki Srebrenice ona o svom sjećanju pripovijeda na intiman i književan način, iako to njeno sjećanje na početak izbjegava da bude shvaćeno. Samovoljan i nepotpun način pripovijedanja čitatelja na početak otuđuje, ali ga istovremeno baš to otuđivanje poziva da naknadno sudjeluje u ovom kreativnom procesu sjećanja. Istovremeno ga poziva da s pripovjedačicom stupi u saosjećajstvo sjećanja, jer te samovoljne jezičke slike čitatelja pozivaju da se fokusira na značenje sadržaja, te da stvori koherenciju teksta.

Category

1. Blog
2. Sažeci

Tags

1. Autor
2. Berlin
3. bosna
4. Bosnien
5. Emina Haye
6. erinnerungen
7. Erinnerungskultur
8. Faruk Bešlić
9. književnost
10. sažeci
11. sažetak
12. Srebrenica

Date Created

20 Mai 2022

Author

faruk-besic

default watermark